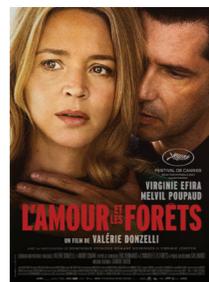


L'AMOUR ET LES FORÊTS

Réalisé avec une sensibilité inouïe, « L'amour et les forêts » a été acclamé par la critique pour sa narration poétique et la performance de ses acteurs. V. DONZELLI et sa co-scénariste en adaptant le roman troublant, lumineux de E. REINHARDT, nous invitent à explorer la nature des relations humaines, amoureuses, extrêmes, malades, toxiques. F.V.

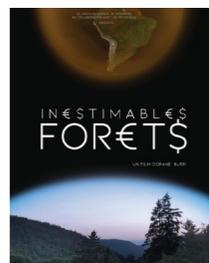


20 novembre à 20h
Drame (1h45)
de Valérie DONZELLI
Avec Virginie EFIRA, Melvil POUPAUD, Dominique REYMOND

Quand Blanche croise le chemin de Grégoire, elle pense rencontrer celui qu'elle cherche. Les liens qui les unissent se tissent rapidement et leur histoire se construit dans l'emportement. Le couple déménage, Blanche s'éloigne de sa famille, de sa sœur jumelle, s'ouvre à une nouvelle vie. Mais fil après fil, elle se retrouve sous l'emprise d'un homme possessif et dangereux.

INESTIMABLES FORÊTS

La forêt, inestimable poumon de la planète, certes, mais souillée par les hommes, la soif de possession... La documentariste s'empare du sujet avec lucidité, gravité mais sans pessimisme excessif. Ce documentaire permet d'ouvrir toutes les pistes et nous invite sans idéalisme, ni naïveté à rêver d'un avenir plus serein où humain et nature retrouveront leur place au sein d'une planète bleue. F.V.



18 décembre à 20h
Documentaire (1h15)
de Orane BURRI

En présence de la réalisatrice

Ce film nous plonge au cœur des forêts locales suisses et de leur gestion durable de plus de 150 ans, avec les personnes qui les font vivre au quotidien. Petit à petit, le film montre les limites de cet exemple idéal en le confrontant aux besoins de ses citoyens, qui impactent d'autres forêts comme l'Amazonie. Un regard critique, qui relie le local au global et remet en cause les valeurs et les certitudes occidentales face à l'urgence de préserver ce trésor de notre planète.

LA FEMME D'À CÔTÉ

Après « Le dernier métro » fresque intime, admirable d'un théâtre sous l'occupation, F. TRUFFAUT revient à la passion amoureuse, thème qui couvre sa carrière. Trait scénaristique du film : c'est par le biais du récit qu'en fait Mme JOUVE, désabusée, usée par la vie, que nous abordons cette histoire flamboyante, destructive, ultime passion que le hasard a ravivé. F.V.

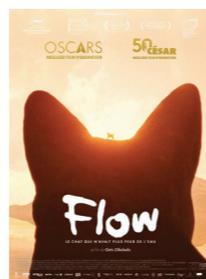


22 janvier à 20h
Drame (1h47)
de François TRUFFAUT
Avec Gérard DEPARDIEU, Fanny ARDANT, Henri GARCIN

Sept ans auparavant, Bernard et Mathilde se sont aimés follement et séparés violemment. Le destin les remet en présence lorsque Mathilde, récemment mariée à Philippe, vient s'installer dans la maison voisine de celle qu'occupe Bernard.

FLOW, LE CHAT QUI N'AVAIT PLUS PEUR DE L'EAU

Le film nous place au cœur d'un voyage épique d'un chat rescapé d'un déluge. Le réalisateur, par le biais d'une animation atypique, et inédite invite à une réflexion sur les rapports entre les êtres. Un récit privé d'humain, intensément visuelle et sensible, muet mais sublimement sonore ! Une expérience hors norme, sensitive et méditative. F.V.



12 février à 20h
Animation (1h25)
de Gints ZILBALODIS

Un chat se réveille dans un univers envahi par l'eau où toute vie humaine semble avoir disparu. Il trouve refuge sur un bateau avec un groupe d'autres animaux. Mais s'entendre avec eux s'avère un défi encore plus grand que de surmonter sa peur de l'eau ! Tous devront désormais apprendre à surmonter leurs différences et à s'adapter au nouveau monde qui s'impose à eux.

THE HOURS

Le réalisateur de « Billy Elliot » poursuit son oeuvre en explorant l'intimité sensible de trois femmes au travers de trois destins et trois époques. Il orchestre ainsi préjugés et conventions sociales avec une finesse de ton inégalée, servi par un trio d'actrices au diapason. Le film se révèle une oeuvre intense et sensible tout en évitant tout militantisme. F.V.



19 mars à 20h
Drame (1h54) – V.O.
de Stephen DALDRY
Avec Nicole KIDMAN, Julianna MOORE, Meryl STREEP

En 1920, Virginia lutte contre la folie qui la guette. Elle entame l'écriture de son roman, Mrs Dalloway. En 1940, Laura lit cet ouvrage : une expérience si forte qu'elle songe à changer de vie. A New York, aujourd'hui, Clarissa, version moderne de Mrs Dalloway, soutient Richard. Comment ces histoires vont-elles se rejoindre ? La littérature est si puissante qu'un chef-d'oeuvre peut, par-delà les époques, modifier irrévocablement l'existence de celles qui le côtoient.

GARDE À VUE

Un huis clos étouffant, modèle indépassable de l'interrogatoire policier, un trio de stars françaises au service du réalisateur C. MILLER. Ce film est un chef d'oeuvre aux dialogues percutants (en partie signés par M. AUDIARD), au timing millimétré et surtout, oui, une apparition éblouissante, lumineuse et troublante, fugace telle la comète : R. SCHNEIDER. F.V.



30 avril à 20h
Policier (1h30)
de Claude MILLER
Avec Lino VENTURA, Michel SERRAULT, Romy SCHNEIDER

Maître MARTINAUD, riche notaire de province, passe la nuit de la Saint-Sylvestre en garde à vue pour répondre à l'inspecteur GALLIEN et à son adjoint BELMONT de l'accusation de viol et de meurtre de deux fillettes. Sa personnalité troublante, le secret intime qu'il cache, le témoignage à charge de sa propre épouse en font-ils pour autant le coupable idéal ?

LES BARBARES

Envoi dans un village breton, des réfugiés vont y être accueillis, logés, intégrés. La réalisatrice interroge les codes sociaux, la bienveillance d'apparat, le choc culturel dans une satire sociale véritablement inspirée, drôle, hilarante parfois. Dans son 8^{ème} long métrage J. DELPHY s'amuse avec malice et irrévérence et la question finit par se poser : qui sont les barbares ? F.V.



21 mai à 20h
Comédie (1h41)
de Julie DELPHY
Avec Julie DELPHY, Sandrine KIBERLAIN, Laurent LAFITTE

A Paimpont, l'harmonie règne : parmi les habitants, il y a Joëlle - l'institutrice donneuse de leçons, Anne - la propriétaire de la supérette portée sur l'apéro, Hervé - le plombier alsacien plus breton que les Bretons... Dans un grand élan de solidarité, ils votent l'accueil de réfugiés ukrainiens... sauf que les réfugiés qui débarquent sont syriens !

BABEL

Dans son 3^{ème} long métrage, le réalisateur mexicain reprend son écriture spécifique développée précédemment et croise récits et expériences de vie, cette fois, à l'échelle de la planète. C'est à une fresque mondiale vertigineuse que le réalisateur nous invite. La dimension intime, bouleversante, de ses personnages restent le fondement de cette oeuvre, kaléidoscopique, mosaïque narrative et profondément humaine. F.V.



18 juin à 20h
Drame (2h15) – V.O.
de Alejandro GONZÁLEZ INÁRRITU
Avec Brad PITT, Cate BLANCHETT, Gael GARCÍA BERNAL

Dans le désert marocain, un coup de feu retentit. Il va déclencher une série d'événements qui impliqueront un couple américain au bord du naufrage, deux Marocains auteurs d'un crime accidentel, une nourrice qui voyage illégalement avec deux enfants et une adolescente japonaise rebelle dont le père est recherché. Tous différents mais avec une même destinée...

LE GRAND BAIN

1^{er} long métrage pour G. LELLOUCHE avec une comédie drôle et dépressive sur la natation synchronisée masculine. L'objet en soi laisse songeur ! Ajoutons un coach (V. EFIRA) qui relève le défi incongru d'entraîner cette équipe de quadras, loosers magnifiques, fatigués et désabusés. Le réalisateur ose briser les stéréotypes de la masculinité pour signer un « feel good movie » délicat et touchant sans pathos. F.V.



18 septembre à 20h

Comédie dramatique (2h02)

de Gilles LELLOUCHE

Avec Mathieu AMALRIC, Guillaume CANET, Benoît POELVOORDE

À la piscine, Bertrand, Marcus, Simon, Laurent, Thierry et les autres s'entraînent. Ensemble, ils se sentent libres et utiles. Ils vont mettre toute leur énergie dans une discipline jusqu'à propriété de la gent féminine : la natation synchronisée. Alors, oui c'est une idée plutôt bizarre, mais ce défi leur permettra de trouver un sens à leur vie...

LA LA LAND

Inconditionnels de la comédie musicale, ce film est pour vous ! Irréductibles détracteurs du genre, ce film est incontestablement pour vous ! D. CHAZELLE performe l'exercice, pourtant largement éprouvé, et nous entraîne dans un tourbillon musical, tourmenté et drôle en plein cœur de L.A.. Un film qui a rejoint, depuis sa sortie, le panthéon des oeuvres cultissimes. F.V.



16 octobre à 20h

Comédie musicale (2h08) - V.O.

de Damien CHAZELLE

Avec Ryan GOSLING, Emma STONE, John LEGEND

Au cœur de Los Angeles, Mia, une actrice en devenir sert des cafés entre deux auditions. Sebastian, lui, passionné de jazz, joue du piano dans des clubs pour assurer sa subsistance. Tous deux sont bien loin de la vie rêvée à laquelle ils aspirent... Le destin va réunir ces rêveurs, mais leur coup de foudre résistera-t-il aux tentations, aux déceptions, et à la vie trépidante d'Hollywood ?

CINÉ-RENCONTRE

Du 18 septembre 2025 au 18 juin 2026

Chaque mois, votre cinéma l'Eden vous propose des soirées-débat animées par Frédéric VOULYZÉ autour d'un film art & essai. Ces séances seront l'occasion d'échanger, de débattre sur une œuvre et d'obtenir l'analyse et l'éclairage d'un professionnel du cinéma.

Frédéric VOULYZÉ

Frédéric VOULYZÉ est co-directeur de Télé Centre Bernon. Télé Centre Bernon (TCB) est une association loi 1901 qui œuvre depuis 30 ans dans le champ de l'Education à l'Image et au Regard. Située à Epernay, TCB mène des ateliers de pratiques audiovisuelles (animation, reportage, fiction) et des formations en lien avec l'Education Nationale, anime des débats en salle de cinéma, initie des actions innovantes dans le champ du handicap... Il s'agit de proposer une réflexion sur les médias et un décryptage des images : TCB accompagne les différents médias et leurs mutations : du Cinéma au Jeu Vidéo en passant par Internet et la Télévision. TCB coordonne pour la Champagne-Ardenne (Région Grand Est) les dispositifs : PASSEURS D'IMAGES depuis 2004 ainsi que LYCEENS ET APPRENTIS AU CINEMA depuis 2012.

A VOS AGENDAS : LES JEUDIS !

18 septembre 2025 à 20h
Le grand bain de Gilles LELLOUCHE

16 octobre 2025 à 20h
La La Land de Damien CHAZELLE

20 novembre 2025 à 20h
L'amour et les forêts de Valérie DONZELLI

18 décembre 2025 à 20h
Inestimables forêts de Orane BURRI
En présence de la réalisatrice.

22 janvier 2026 à 20h
La femme d'à côté de François TRUFFAUT

12 février 2026 à 20h
Flow, le chat qui n'avait plus peur de l'eau de Gints ZILBALODIS

19 mars 2026 à 20h
The hours de Stephen DALDRY

30 avril 2026 à 20h
Garde à vue de Claude MILLER

21 mai 2026 à 20h
Les Barbares de Julie DELPY

18 juin 2025 à 20h
Babel de Alejandro GONZÁLEZ IÑÁRRITU

Tarif unique: 4€

www.cinemaedenromilly.fr

CINEMA L'EDEN

66 rue Gambetta
10100 ROMILLY-SUR-SEINE

03 25 21 18 42
cinema.eden.romilly@gmail.com



CINÉ-RENCONTRE



2025-2026

