LE VOLEUR

L. MALLE, est l'oublié de la Nouvelle Vague, Palme d'or en 1956 à 23 ans, il est issu d'un milieu bourgeois dont il ne cessera d'interroger les codes et valeurs. Le voleur est certainement son film le plus iconoclaste (anarchiste ?). Avec un J.P. BELMONDO à contre-emploi, tout en retenue, le film recèle des trésors d'intelligence et de discrète provocation. F.V.

23 novembre à 20h

Comédie dramatique *(2h02)*

de Louis MALLE

Avec Jean-Paul BELMONDO, Geneviève BUJOLD, Marie DUBOIS

1890. Georges RANDA, orphelin sous la tutelle de son oncle, revient à Paris, où il pense épouser Charlotte, sa cousine. Ne l'attendent que ses désillusions: l'oncle a détourné sa fortune et sa cousine est promise à un autre. Par dépit et par vengeance, il vole des bijoux et s'enfuit. Georges rencontre l'abbé La Margelle qui dirige une bande de truands. Il devient une figure importante des milieux interlopes.

MANDIBULES

Avec ce 9ème long métrage, Q. DUPIEUX signe un nouveau conte absurde et délirant. En sollicitant les deux complices exubérants du Palmashow, il réaffirme son style inimitable, repoussant les limites de la dérision et du non-sens. Sans compter le casting animalier non moins savoureux d'un insecte volant bien identifié ! F.V.

25 janvier à 20h

Comédie *(1h17)*

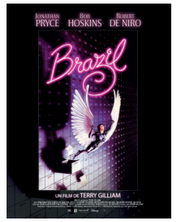
de Quentin DUPIEUX

Avec Grégoire LUDIG, David MARSAIS, Adèle EXARCHOPOULOS

Jean-Gab et Manu, deux amis simples d'esprit, trouvent une mouche géante coincée dans le coffre d'une voiture et se mettent en tête de la dresser pour gagner de l'argent avec.

BRAZIL

Brazil est l'oeuvre culte de T. GILLIAM, inclassable, drôle, absurde et tellement lucide. Mêlant avec habilité l'univers des romans «1984» de G. ORWELL et «Le Château» de F. KAFKA, il nous propose une fable totalement dystopique, paranoïaque mais miroir de nos administrations les plus formalistes et tordues. F.V.



21 mars à 20h

Science-fiction *(2h23) – V.O.*

de Terry GILLIAM

Avec Jonathan PRYCE, Robert DE NIRO, Kim GREIST

Sam LOWRY est un bureaucrate dans un monde rétro-futuriste totalitaire. Il se contente de son travail et de sa vie tranquille tout en s'échappant en rêve dans un monde de héros romantiques. Sa vie est compliquée par l'arrestation litigieuse d'Archibald BUTTLE. Il tente de réparer cette injustice et doit lutter contre un système extrêmement contrôlé qui le considère peu à peu comme un dissident.

THE TRUMAN SHOW

Big Brother, Big Data, P. WEIR interroge le monde qui nous entoure et anticipe sur la société de surveillance d'aujourd'hui. Vivons-nous notre vie ou la rêvons-nous ? Sommes-nous acteurs de notre destin ou simplement mis en scène par une puissance supérieure, étatique ? Des questions qui hantent ce film drôle, émouvant, inquiétant… F.V.

23 mai à 20h

Drame *(1h43) – V.O.*

de Peter WEIR

Avec Jim CARREY, Laura LINNEY, Natascha MCELHONE

Truman BURBANK habite un pavillon propret. Il part tous les matins à son bureau dont il ressort 8 h plus tard pour regagner son foyer, savourer le confort de son habitat modèle, la bonne humeur inaltérable et le sourire mécanique de sa femme. Mais parfois, Truman étouffe sous tant de bonheur et la nuit l'angoisse le submerge. Il se sent étranger, comme si son entourage jouait un rôle. Il se sent observé…

SWING

Le réalisateur nous fait pénétrer dans un univers ô combien merveilleux de liberté et de joie. La guitare manouche accompagne ce film solaire où pointe une touche de féminisme : un véritable tournant dans l'œuvre du réalisateur apôtre du monde gitan. T. GATLIF brise bien des préjugés, dans un hymne à la différence et à la tolérance. F.V.

21 décembre à 20h

Comédie dramatique *(1h27)*

de Tony GATLIF

Avec Lou RECH, Tchavolo SCHMITT, Mandino REINHARDT

En vacances chez sa grand-mère, Max, 10 ans, se prend de passion pour le jazz manouche. Après quelques aventures pour trouver une guitare, Miraldo, virtuose en la matière, accepte de lui donner des cours. Ces leçons amènent Max à rencontrer la communauté manouche et plus particulièrement Swing, une jeune fille farouche au tempérament explosif qui a tout du garçon manqué…

LAMB

En partie auto-biographique, le film de Y. ZELEKE nous entraîne au coeur d'une Ethiopie à contre-courant des représentations et idées reçues. Y. ZELEKE explore les facettes de cette société avec finesse et justesse. Un parcours initiatique sans concession pour cet orphelin, exilé mais fort d'une amitié sans faille avec sa brebis, compagnon d'infortune. F. V.

22 février à 20h

Drame *(1h34) – V.O.*

de Yared ZELEKE

Avec Rediat AMARE, Indris MOHAMED, Surafel TEKA

Ephraïm, un garçon de 9 ans, vit avec sa brebis Chuni dans les terres volcaniques d'Éthiopie. Sa mère meurt d'une famine, son père l'envoie, accompagné de sa brebis, chez des parents éloignés dans une région plus verte. Dans ce nouvel environnement, Ephraïm a le mal du pays. Son oncle lui ordonne d'abattre sa brebis pour une fête à venir. Il élabore alors un stratagème pour sauver Chuni et retourner chez lui.

LA NUIT DU 12

D. MOLL s'est fait connaître avec le terriblement hitchcockien «Harry un ami qui nous veut du bien». Il revient ici avec un film policier inattendu, noir et réflexif. Ouvrant de nombreuses pistes, il interpelle constamment le spectateur et l'immerge dans une enquête insoluble. Un film glaçant qui dresse de magnifiques portraits de coupables potentiels… F. V.

18 avril à 20h

Policier *(1h54)*

de Dominik MOLL

Avec Bastien BOUILLON, Bouli LANNERS, Théo CHOLBI

À la PJ chaque enquêteur tombe un jour ou l'autre sur un crime qu'il n'arrive pas à résoudre et qui le hante. Pour Yohan c'est le meurtre de Clara. Les interrogatoires se succèdent, les suspects ne manquent pas, et les doutes de Yohan ne cessent de grandir. Une seule chose est certaine, le crime a eu lieu la nuit du 12.

J'AI PERDU MON CORPS

Un scénario à priori improbable, adapté du roman «Happy Hand» de G. LAURANT. Le réalisateur J. CLAPIN, pour son 1er long métrage, a choisi l'animation et ouvre tous les possibles dans cette fable poétique, véritable trip urbain à hauteur de main. Mais une question perdure : comment en sommes-nous arrivé là ? F.V.

6 juin à 20h

Animation *(1h21)*

de Jérémy CLAPIN

A Paris, Naoufel tombe amoureux de Gabrielle. Un peu plus loin dans la ville, une main coupée s'échappe d'un labo, bien décidée à retrouver son corps. S'engage alors une cavale vertigineuse à travers la ville, semée d'embûches et des souvenirs de sa vie jusqu'au terrible accident. Naoufel, la main, Gabrielle, tous trois retrouveront, d'une façon poétique et inattendue, le fil de leur histoire…

PUNCH DRUNK LOVE

4ème long métrage du réalisateur esthète. Punch Drunk, c'est le boxeur désorienté par les coups portés par son adversaire. Coup au cœur, coup de cœur, coup de foudre, le film joue avec les métaphores délicates, poétiques, drôles, violentes parfois. L'amour arrive fort comme un coup de poing, sans préavis et déstabilise le héros solitaire. F.V.

21 septembre à 20h

Comédie (1h35)

de Paul THOMAS ANDERSON

Avec Adam SANDLER, Emily WATSON, Philip SEYMOUR HOFFMAN

Barry, un entrepreneur étouffé depuis tout petit par ses sept sœurs, sent un souffle nouveau lorsque la collègue d'une d'entre elles, Lena, vient à sa rencontre. Mais, au même moment, une call-girl, qu'il avait appelé pour essayer d'échapper à sa solitude, le piège. Pour la première fois, il va prendre sa vie en main.

LE SOMMET DES DIEUX

On ne présente plus J. TANIGUCHI illustre auteur japonais, incroyable mangaka à l'œuvre protéiforme. Par un passage de la bande dessinée au film d'animation, le réalisateur P. IMBERT livre un film épique dans une série d'ascensions de l'Himalaya repoussant parfois les limites humaines mais aussi celles du dessin animé. F.V.

12 octobre à 20h

Film d'animation *(1h35)*

de Patrick IMBERT

Le film obtient le césar du meilleur film d'animation en 2022.

Et si G. MALLORY et A. IRVINE étaient les 1ers hommes à avoir atteint le sommet de l'Everest, le 8 juin 1924 ? Seul le petit Kodak avec lequel ils devaient se photographier sur le toit du monde pourrait livrer la vérité. 70 ans plus tard, pour résoudre ce mystère, Fukamachi s'aventure dans ce monde de passionnés assoiffés de conquêtes impossibles et décide d'accompagner Huba jusqu'au voyage ultime vers le sommet des dieux.

CINÉ-RENCONTRE
Du 21 septembre 2023 au 6 juin 2024

Chaque mois, votre cinéma l'Eden vous propose des soirées-débats animées par Frédéric VOULYZÉ autour d'un film art & essai. Ces séances seront l'occasion d'échanger, de débattre sur une œuvre cinématographique et d'obtenir l'analyse et l'éclairage d'un professionnel du cinéma.

Frédéric VOULYZÉ

Frédéric VOULYZÉ est co-directeur de Télé Centre Bernon. Télé Centre Bernon (TCB) est une association loi 1901 qui œuvre depuis 30 ans dans le champ de l'Education à l'Image et au Regard. Située à Epernay, TCB mène des ateliers de pratiques audiovisuelles (animation, reportage, fiction) et des formations en lien avec l'Education Nationale, anime des débats en salle de cinéma, initie des actions innovantes dans le champ du handicap... Il s'agit de proposer une réflexion sur les médias et un décryptage des images : TCB accompagne les différents médias et leurs mutations : du Cinéma au Jeu Vidéo en passant par Internet et la Télévision. TCB coordonne pour la Champagne-Ardenne (Région Grand Est) les dispositifs : PASSEURS D'IMAGES depuis 2004 ainsi que LYCEENS ET APPRENTIS AU CINEMA depuis 2012.

A VOS AGENDAS : LES JEUDIS !

21 septembre 2023 à 20h
Punch Drunk Love de Paul THOMAS ANDERSON

12 octobre 2023 à 20h
Le Sommet des Dieux de Patrick IMBERT

23 novembre 2023 à 20h
Le voleur de Louis MALLE

21 décembre 2023 à 20h
Swing de Tony GATLIF

25 janvier 2024 à 20h
Mandibules de Quentin DUPIEUX

22 février 2024 à 20h
Lamb de Yared ZELEKE

21 mars 2024 à 20h
Brazil de Terry GILLIAM

18 avril 2024 à 20h
La nuit du 12 de Dominik MOLL

23 mai 2024 à 20h
The Truman Show de Peter WEIR

6 juin 2024 à 20h
J'ai perdu mon corps de Jérémy CLAPIN

Service Communication - Ne pas jeter sur la voie publique

www.cinemaedenromilly.fr

CINEMA L'EDEN

66 rue Gambetta
10100 ROMILLY-SUR-SEINE

03 25 21 18 42
cinema.eden.romilly@gmail.com

CINÉ-RENCONTRE
2023-2024

Tarif unique : 4€